

# COLESI

## Litero-Cultural

INFORMATIVO DO CLUBE DOS ESCRITORES DE IPATINGA • NÚMERO 10 • JANEIRO/JULHO. 2005

### GARIMPAGEM POÉTICA: UMA AGRADÁVEL SURPRESA!

Celebrar a palavra como fonte plena de comunicação, estar atento, descobrir talentos, encontrar bons textos, novos escritores e poetas de permanente inquietação interior e estética, coexistir intensamente com a poesia e a prosa, neste intrépido e agitado mundo moderno.

Criar argumentos e controvérsias com o propósito de identificar movimentos ou tendências, através de uma seleção objetiva da produção literária, num espaço um tanto livre de experimentação, para que tiremos proveito das observações detalhadas e minuciosas das contradições. Atuar como instrumento capaz de propiciar ao leitor uma visão cultural do momento, a partir do próprio exercício de observar: Esta é a missão dos festivais literários.

Experimento este, vivenciado nos últimos 19 anos em numerosos concursos literários, com êxito e participação de autores dos mais variados estilos, sotaques e com real interesse em abordar o desconhecido, o instigante, o que está nascendo e apresentar trabalhos diversificados. Trabalhos estes analisados e apreciados, com o devido respeito, por quem conhece e atua na área da literatura, sem predominar a visão estreita de bairrismo.

É a isso que se propõe esta nova edição do Circuito de Literatura - 2005, com a realização dos Concursos Estaduais e do 3º Prêmio Nacional de Poesia – Cidade Ipatinga, sempre procurando



garimpar e levar aos leitores o que de mais provocante, e às vezes inusitado, está sendo produzido por gerações de poetas e prosadores do Brasil de hoje. Ressaltando que nos últimos anos foram descobertas inúmeras produções de altíssima qualidade entre as apresentadas em nossos festivais, muitas criativas, outras ousadas; algumas inovadoras, corajosas e outras bem inventivas. Encontramos um material de um repertório que abriga de forma aparentemente indiscriminada versos longos, versos curtos, metáforas, metonímias, linguagens mais surrealistas, linguagens mais realistas.

Encontramos também, um público entusiasta, composto pelas mais variadas faixas etárias, quer de poetas, quer de simpatizantes, que reagem de forma surpreendente aos encontros literários que promovemos; como também, aos realizados em outras cidades, com as quais mantemos intercâmbio.

Afinal, são 20 anos! 20 anos de uma rica e permanente experimentação, aprendizado, e, principalmente, amadurecimento dos nossos ideais e das nossas inesgotáveis vontades.

Assim, abrimos nosso Circuito de Literatura - 2005, com esta fala que não é apenas nossa ou sua, mas universal e com um entusiasmado convite para que participem de mais este evento de consagração da literatura.

Coordenação Geral do Circuito

## EDITORIAL

Existem momentos em que necessitamos repensar valores fundamentais para que nossas vidas sigam caminhos que traduzam a necessidade de transformações.

Existem momentos em que a saudade nos faz "recolher das lágrimas o azul / e a essência fragmentada da perda, / para esculpir nas palavras / a transparência do lamento /diante da breve partida".

Nostalgicamente, escolhemos para as páginas 3 e 4 deste Lítero-Cultural poemas de dois preciosos amigos que nos deixaram muito cedo, sem que pudéssemos usufruir por mais tempo do carinho e da amizade com que nos distinguíamos.

Fazemos assim, uma homenagem simples para alguém como Adão Ventura, com especial carinho, e quase, como um pedido de desculpas por não termos tido tempo de trazê-lo à nossa cidade para o lançamento e autógrafos de seus livros como havíamos planejado em nossos contatos telefônicos e correspondências. Esperamos, erroneamente, por um grande evento que estivesse à altura de seu nome e ingenuamente nos perdemos no tempo.

Quanto à Louise Vasconcelos, este mesmo tempo, seu estudo e seu trabalho fizeram do cotidiano o vilão a nos roubar sua presença física, mas não a proximidade de alma. Louise sempre nos assessorou nos concursos literários, com autoridade profissional, como defensora da literatura e como poetisa sensível que era.

Este é o presente que nos permitimos, por época de aniversário de partida de ambos. Que a poesia que produziram permaneça eterna entre nós, como o legado maravilhoso que nos foi deixado, e "que a saudade inaugure a dor das manhãs/ o silêncio afague as lembranças/ espalhadas pelo vento..."

Trazemos no Fórum Literário importantes e provocantes questionamentos no texto de Matheus Roedel, Coordenador do Curso de Letras Unipac – Campus Ipatinga, com quem há três anos trabalhamos; como encarte, os regulamentos dos Concursos Literários abrangendo todas as categorias e o convite para que nossa inspiração traga a lume novas, belas e criativas produções poéticas.

*Marília Siqueira*

PRAZO PARA  
INSCRIÇÕES

01. julho a  
31. agosto. 2005

### EXPEDIENTE

#### CLUBE DOS ESCRITORES DE IPATINGA

Presidente Wellington Fred Martins Vice-Presidente Valdir Ferreira de Souza 1º Secretária Marília Siqueira Lacerda 1º Tesoureiro Ademar Pinto Coelho  
Diretora Social Angélica Vaccarini Diretor de Divulgação José Batista de Mendonça Produção Executiva Marilda Lyra

☎ (31) 3822.3876 clesi.ipatinga@terra.com.br

Correspondências Cx. Postal 786 - 35160-970 - Ipatinga-MG

Projeto Gráfico VCS Propaganda Impressão Gráfica Tavares Tiragem 3.000 exemplares

\*Revisões e conceitos emitidos em artigos, poemas e colaborações são de inteira responsabilidade dos respectivos autores.

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



APOIO



# ADÃO VENTURA

## POEMA DA ORAÇÃO DA PERDA

perder  
por amor  
ou morte.

perder  
por dor  
ou corte.

perder  
para o tempo  
na haste  
do desgaste.

perder  
por fogo  
ou fôlego.

perder  
o anzol  
de fisgar

– muitas vezes  
a cor da pele  
é uma grande parede.

daí,

o abraço frouxo,  
o beijo mal dado  
e o sorriso amarelo.

PRECONCEITO

## NEGRO FORRO

minha carta de alforria  
não me deu fazendas,  
nem dinheiro no banco  
nem bigodes retorcidos

minha carta de alforria  
costurou meus passos  
aos corredores da noite  
de minha pele.

## DA PALAVRA E SEU HABITAT

lavra-se a palavra  
em fluvial lagoa,  
pura em escamas,  
fuligem & circunstâncias.

louve-se a palavra  
na lúdica atadura  
de um nítido invólucro  
ainda que insepulto.

livre-se a palavra  
da inaugural magia,  
iluminando-a num ato  
puro de si mesma.

lustre-se a palavra  
ao seu exato cerne  
– esmeril e águas claras  
de recolhidos despojos.

## POEMA

vestir  
teu corpo  
de ferrugem  
e envelhecê-lo.

construir  
em tuas mãos  
os muros póstumos.

gravar  
em tua língua  
as profecias.

viajar  
em teus pés  
o esquecimento.

moldar  
em teus gestos  
as despedidas.

morrer  
em teus olhos  
a imagem gasta.

## ADÃO ADEUS

*Gabriel Bicalho*

adão ventura  
que tiveste a desventura  
de nascer (e morrer?) poeta

adão que  
porventura  
sabias  
ser o homem  
o abutre  
de si próprio

o que em ti doeu  
adão  
não foi a dor  
da cor  
do corpo  
ou da pele

o que em ti doeu  
adão  
e porque eras sido  
o chato chiste  
da ancestral paternidade  
da (desumana) humanidade!

e o que te fez  
infinitamente  
mais humano  
foi essa tua capacidade mágica  
de deduzir o azul  
mesmo depois de abrir  
o abutre  
que em nós habita!

*Homenagem de Gabriel Bicalho  
ao poeta Adão Ventura publicada  
no Aldrava Cultural de junho - 2004.*

# LOUISE VASCONCELOS

Aqui nesse vaso  
Os girassóis de Van Gogh murcharam  
Fiquei olhando pra minha própria orelha  
Não vi a água secar

A carta, do carteiro  
Os versos, do poeta  
Na central do Eu-Brasil  
O vento levou...

Um incêndio interno  
Fez sertões em minhas veredas  
Quando não há nuvem no meu céu  
seco-me  
Não chovo mais

Deu formiga no mel dos meus lábios de Ceci  
Ah! Que falta me faz um Peri!

Rasguei aquela carta de Pero Vaz de Caminha  
Vi nosso futuro as entrelinhas  
Maltraçadas e vazias

No caminho tinha uma pedra  
Tinha uma pedra no caminho  
Meu sapato furou  
Andando pela vida meio de banda, manco  
Caí

Ave Maria, cheia de graça  
Desce o morro comigo  
Lata d'água na cabeça  
Não, não chores mais  
Pelo mar morto que vive em mim  
Agora, nessa hora  
Desse branco  
Que me deu no fim

Minas, meninas dos olhos  
Do grande gigante verde.

**MINAS** Tem ouro, tem turmalinas,  
**EM** Tem minas de frágeis paredes.  
**RIMAS** Minas, sangra, derrama...  
Pelo grande gigante verde.

São lágrimas cristalinas  
De sangue, suor e sede.  
Minas, braços de aço  
Do grande gigante verde.  
Funde, molda, lamina,  
Descansa o corpo na rede.  
Minas, instrumentos afina.  
Encanta o gigante verde  
Vozes soam nos balcões,  
Serenatas em falsete.  
Minas das alterosas  
Que elevam o gigante verde.  
Vales de matas nativas  
Nosso orgulho e deleite.  
Minas,  
Oh, Minas Gerais!

MORTE POLIFÔNICA - O BRANCO

Manília,  
Parabéns pelas novas  
conquistas do CLESI.  
Me orgulho por  
ser considerada  
parte desta equipe.  
Transmita aos  
autores "recém-edita-  
dos" a minha  
admiração e  
desafio pelas minhas  
ausências (o trabalho  
está impedindo estar  
com vocês + de perto)  
Abraços,  
Louise Vasconcelos  
Out. 2003

# CLESI

## CIRCUITO DE LITERATURA

### EDIÇÃO 2005

CLESI  
Lítero-Cultural

5

O Clube dos Escritores de Ipatinga, ao completar 20 anos de fundação, abre mais um Circuito de Literatura, com o objetivo de dar continuidade aos projetos de divulgação e estímulo à criação literária, editando o 20º FESP - Festival Estadual de Poesia; o 4º FESP Destaque Infanto-Juvenil; o 5º CECON - Concurso Estadual de Contos, o 6º CONPEL – Concurso para Edição de Livros, este regional e premiando uma obra voltada para a Literatura Adulta e outra para a Literatura Infantil, com patrocínio da Usiminas, utilizando recursos da Lei Estadual de Incentivo à Cultura.

## REGULAMENTO

### DAS INSCRIÇÕES

1. As inscrições encontram-se abertas de 01 de julho a 31 de agosto de 2005.
2. Poderão participar autores residentes no estado de Minas Gerais, com obras inéditas, de temática e gênero livres, desde que apresentadas em língua portuguesa, em 03 (três) vias, digitadas ou datilografadas em papel A4, de um só lado, sob único pseudônimo, sem que este faça referências ao autor. Quando necessário as obras deverão ser grampeadas ou espiraladas, com todas as páginas numeradas. Folhas soltas implicarão em desclassificação prévia.
3. Serão consideradas inscritas somente as obras enviadas pelo correio, desde que obedecendo ao prazo e valendo a data do carimbo postal, para: CLESI - Clube dos Escritores de Ipatinga - A/C - Coordenação Geral do Circuito - Caixa Postal 786 - Ipatinga - MG - CEP: 35.160-970.
4. As obras deverão ser enviadas em envelope maior endereçado ao Clube, e dentro deste, um envelope menor, lacrado, contendo a ficha de inscrição devidamente preenchida, e o comprovante de pagamento da taxa de inscrição que poderá ser efetuado através de cheque cruzado e nominal ou depósito bancário em nome do CLESI, na conta corrente nº 85.100-0 - Agência - 0467-7 - Banco Bradesco, ou selos de 1º porte, observando os valores correspondentes a cada categoria. Casos específicos contatar: [31] 3822.3876.

### DAS PARTICIPAÇÕES E DAS PREMIAÇÕES

#### 20º FESP - Festival Estadual de Poesia

Poderão ser inscritos até 03 (três) poemas, em 03 (três) vias, com taxa de inscrição de R\$ 3,00 (três reais) por poema. Além de troféus e certificados aos cinco primeiros colocados, todos os classificados do 1º ao 30º lugar participarão do Volume 05 da Série Poesia de Bolso. ▶▶▶

Nome:	Telefone:	Estado:
Pseudônimo:	Endereço:	Cidade:
e.mail:	Cep:	Bairro:
Data de Nascimento: / /		

FICHA  
DE  
INSCRIÇÃO

CLESI  
CIRCUITO DE LITERATURA  
EDIÇÃO 2005

Você gostaria de continuar recebendo correspondência do Clesi:  Sim.  Não.

Breve Currículo Literário.

Estou ciente e de acordo com os termos do regulamento.

Data

Assinatura

CLESI  
Lítero-Cultural

6

#### 4º FESP - Destaque Infanto-Juvenil

Poderá ser inscrito 01 (um) poema por autor, em 3 (três) vias, indicando e obedecendo a faixa etária de 08 a 11 anos e 12 a 15 anos e informando, obrigatoriamente, o nome da escola onde estuda, pois esta deverá pré-selecionar, orientar e coordenar o envio dos poemas dos participantes. Ficam isentos da taxa de inscrição, como incentivo para que mais crianças participem do concurso. Além de troféus e certificados os vencedores participarão do volume 05 da Série Poesia de Bolso. À escola representada será conferido certificado alusivo à participação de seus alunos e livros para a biblioteca.

#### 5º CECON – Concurso Estadual de Contos

Poderão ser inscritos 03 (três) contos por autor, de no máximo quatro laudas, em 3 (três) vias, numeradas e grampeadas, com taxa de inscrição de R\$ 5,00 por conto. Os vencedores receberão troféus e certificados em solenidade prevista para novembro de 2005 e farão parte da "I Antologia Contos Premiados do Clesi".

#### 6º CONPEL – Concurso Para Edição de Livros

Somente para obras e autores inéditos residentes em Ipatinga, Coronel Fabriciano e Timóteo - MG. Cada autor poderá inscrever até 02 (duas) obras, com temática livre, em cada categoria, com taxa de inscrição de R\$10,00 por obra. Receberão como prêmio 60% da Edição de 500 exemplares da obra vencedora, em cada categoria, a serem editados em 2006/07, desde que esteja de acordo com o item um das informações gerais.

### INFORMAÇÕES GERAIS

1. As Comissões Julgadora e Organizadora serão formadas por pessoas qualificadas, cuja decisão será irrecorrível. Poderão conceder Menção Honrosa para um ou mais trabalhos de qualquer categoria, se assim julgarem necessário; como também, terão o direito de não concederem qualquer um dos prêmios, caso os trabalhos não atinjam 70% do total dos 30 pontos;
2. Os concorrentes serão notificados do resultado via correio, bem como, através dos demais meios de comunicação. Os trabalhos inscritos não serão devolvidos, sendo incinerados 30 dias após a data da divulgação dos resultados;
3. Os trabalhos vencedores poderão ser encenados, no todo ou em parte, na noite de premiação, por grupo teatral previamente contratado pelo Clesi;
4. Fica vetada a participação dos membros das Comissões Organizadora e Julgadora, como também, dos Membros Diretores do Clube dos Escritores de Ipatinga;
5. O não cumprimento de qualquer item do regulamento implicará na desclassificação automática das obras inscritas. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora.

#### Outras informações

Marilia Lacerda: [31] 3822.3876 - clesi.ipatinga@terra.com.br  
ou Marilda Lyra: [31] 3825.1041 / 9966.4166 - marilda.lyra@terra.com.br

Forma de pagamento:  Depósito.  Cheque.

Descrição das obras inscritas.

# FÓRUM LITERÁRIO

Em meio a todas as diversas manifestações artísticas realizadas pelo homem uma se destaca: a literatura. Para que serve esta forma de arte? Pode ser uma maneira de entretenimento, o retrato da cultura de um povo, a representação de uma época, um meio para se transmitir ensinamento, modo de se passar valores morais. São inúmeras as funções, até mesmo antagônicas, de representar a realidade, maquiagem dessa mesma realidade, apresentar os problemas sociais de uma época/localidade, fugir da realidade para um mundo fantástico e ameno... A leitura é a maneira de conversar com os mortos, ter acesso ao pensamento das pessoas que há muito morreram e, através das páginas escritas permanecem entre nós.

Para a nossa formação enquanto seres humanos a leitura é fundamental. Ler nos acrescenta valores, aumenta a cultura, inclui modelos de mundo. Ler nos acostuma às

## POR QUE ESCREVER EM/SOBRE IPATINGA

regras gramaticais, faz nossa mente se acostumar a como encadear as idéias, a como pensar e escrever

melhor. Ler ajuda na nossa formação de caráter e de mundo. Veríamos o mundo da mesma forma se não fossem as representações que temos dele? Amaríamos da mesma forma se não fossem as histórias de amor que vemos ao longo de nossa vida?

Por isso o CLESI tem tanta importância para a jovem cidade de Ipatinga. Através da sua produção, Ipatinga cresce culturalmente. Constrói sua memória, se retrata para que permaneça no tempo, para que registre seu nascimento e sua personalidade que se forma através de seus escritores, que têm a deliciosa missão de (re)construir essa cidade com palavras. E assim torná-la imortal.

### Matheus Roedel Evangelista

Mestre em Literatura Brasileira pela Fale-UFMG  
Coordenador do Curso de Letras Unipac-Campus Ipatinga



POR UM BREVE AMOR ENCONTRAR

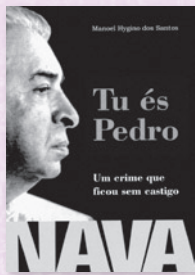


E, SORRATEIRAMENTE VOLTARA DOR.



JEFEASON ADRIANO - 05

## ABRINDO CORRESPONDÊNCIAS



**TU ÉS PEDRO NAVA - UM CRIME QUE FICOU SEM CASTIGO,**  
de Manoel Higinio dos Santos. Sem esclarecer, certamente, as razões que levaram Pedro Nava ao suicídio, o autor traça seguro perfil

do memorialista mineiro, seu temperamento, suas ânsias e angústias e faz reflexões sobre o suicídio. Aproveitamos para parabenizar Manoel Higinio, este ilustre escritor, jornalista e ensaísta pela sua eleição, por decisão unânime, para a Academia Mineira de Letras, ocorrida no último dia 10/06/05. Celebramos, antecipadamente, sua posse!

[colunamh@hojeemdia.com.br](mailto:colunamh@hojeemdia.com.br)

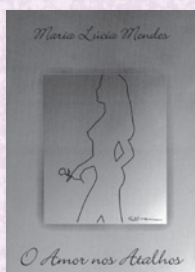


**DE SONHOS, AMORAS E GIRASSÓIS.**

Bela apresentação e poesia sensível, de Maria Raimunda Coutinho. "...e o vento soprando os castelos,/ e as nuvens tangendo segredos,/ em viagens por mares de vidro,/ em barcos de ouro e cristais."

© [61] 340.7328

SQN 112, Bloco "C" Apt. 502  
Asa Norte, 70762-030 - Brasília-DF



**O AMOR NOS ATALHOS.**

Ótima poesia de Maria Lúcia Mendes, professora universitária em Itaúna-MG. "Não quero que me mandes essas flores caras/ envoltas em celofane e laços coloridos./ Me manda uma flor do mato, uma bonina,/ e em troca/ receberás com meu silêncio,/ roxa saudade/ e um canteiro de suspiros".

© [37] 3241.2369

R. João Gonçalves nº 134  
35680-044 - Itaúna-MG



**ESTRELAS CADENTES.**

Poesia de Cássio Marcos Amaral "Meu traço / pingo de tinta / no espaço".

[camal7@hotmail.com](mailto:camal7@hotmail.com)  
Araxá-MG



**UM CAMALEÃO SOBRE O MURO - Poesia e A MEDIDA DE TODAS AS COISAS - Contos,** ambos de Marco Berger. "...o que me causa essa anorexia de efeitos/ é envelhecer cercado de tanta juventude."

[marco@ipes.es.gov.br](mailto:marco@ipes.es.gov.br) - Vitória-ES



**A RODA DO TEMPO - ANACLETO NAS TRILHAS DO DESTINO,** premiada ficção de Maria do Carmo Tafuri Paniago. "A infância de Anacleto também não seria diferente da de outros meninos criados nas fazendas

mineiras. Exceto em um ponto: tivera a sorte de possuir um amigo..."

[tafuri@vicosa.com.br](mailto:tafuri@vicosa.com.br) - Viçosa-MG



**TREZE CONTOS PITORESCOS,**

de Roberto Duarte Gomides.

"...Roberto é desses contadores de histórias empolgante e envolvente e com uma vantagem adicional: narra suas histórias, escrevendo, o que é mais difícil porque a palavra escrita não conta com o calor imediato da voz."

© [37] 3341.2238 - Rua Cel. Leopoldo, nº 162,  
35550-000 - Itapeçerica-MG



**O DIÁRIO DE UMA MENINA NORDESTINA,**

autobiográfico de Bizinha de Queiroz.

© [31] 3826.5345

R. Extremosa, nº 79  
35162-261 - Ipatinga-MG

## Fale com @ gente

Os livros dos autores associados ao CLESI podem ser adquiridos através da Cx. Postal 786 CEP 35160-970 - Ipatinga - MG ou por e.mail:

[clesi.ipatinga@terra.com.br](mailto:clesi.ipatinga@terra.com.br)